

LEOPOLDO MUGNONE

IL

IRICHINO

BOZZETTO MELODRAMMATICO

IN UN ATTO

VERSI DI

ENRICO GOLISCIANI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

BIBLIOTECA · CAPRONI



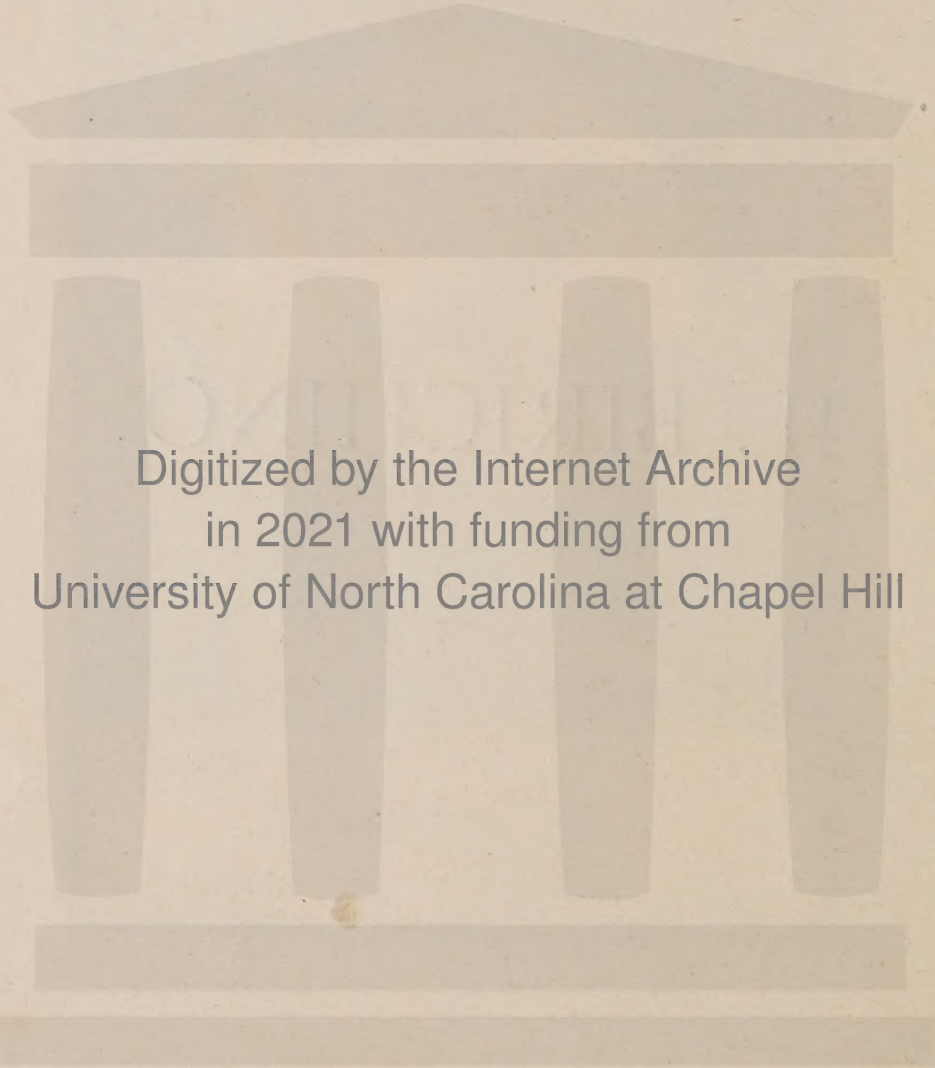
SALA T

SCAFFALE 5

58851

FILA V

IL BIRICHINO



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

02371

IL BIRICHINO

Bozzetto melodrammatico in un atto

VERSI DI

ENRICO GOLISCIANI

MUSICA DI

LEOPOLDO MUGNONE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 - Via Pasquirolo - 14

MUSIC LIBRARY
JAN 1910

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA.

Milano 1892. — Tip. dello Stabilimento di E. Sonzogno

PERSONAGGI

LOLÒ (15 anni) . . Sig.^{ra} *Elvira Brambilla*

MARIA » *Maria Paolicchi-Mugnone*

BLACHOT, vecchio

cantoniere ferrovia-

rio Sig.^r *Antonio Cotogni*

NICHETTE, padro-

na d'un negozio

di liquori Sig.^{ra} *Emilia Rossi*.

MANDRIANI — FALCIATORI — MIETITORI

MANDRIANE — FALCIATRICI — MIETITRICI.

La scena è in un paesello marittimo guascone.

PERSONAL

1. Name of person
2. Address
3. City
4. State
5. Zip

6. Date
7. Signature

8. Remarks

ATTO UNICO

Una piazzetta campestre. — Lateralmente, delle rozze botteghe, tra le quali distinguesi a sinistra, sul davanti, una coll'insegna: « Liquori. » — Innanzi a questa bottega un tavolo e delle seggiole. — In fondo, a dritta, una leggiera altura che conduce ad un ponticello sovrastante ad una vallata. — Sul ponte, anche a dritta, in angolo, una casetta di cantoniere ferroviario, veduta dalla parte posteriore. — Un limpido mattino estivo.

SCENA PRIMA.

Gruppi caratteristici di MANDRIANI, MANDRIANE, MIETITORI, MIETITRICI, FALCIATORI, FALCIATRICI, portando tagliuole, falci, ronche, forche, randelli, e altri istrumenti del loro lavoro. Poi dalla casetta di cantoniere, Blachot. Movimento vivace.

TUTTI I GRUPPI (raccogliendosi in iscena).

— Un bel raggio di sol
Che su' campi s'effonde
De l'usato lavor
Rende l'ore gioconde.

È il buon Dio che lo vuol
Questo franco gioir,
Che ne' cor'
Desta ognor
D'un bel sole al mattin l'apparir!...

BLACHOT (sceso in iscena, lentamente, verso la folla, da sè).

(Schiavo qual sono del mio lavoro,
Toccarmi sempre veder costoro
Darsi bel tempo... dispetto fa.
Ma è mondo... mondo che così va,
Nè peggio, credo, potrebbe andar,
Nè c'è lusinga debba mutar!...)

I GRUPPI (verso Blachot tra loro).

(Brontola, brontola,
Papà Blachot,
Brontola!)

BLACHOT (da sè, verso la folla).

(Ridono
Di me... lo so...)

I GRUPPI (avvicinandosi e circondando Blachot).

È un orso, un istrice!...
Fate passar!...

BLACHOT (calmo, allontanandosi).

Oh!... non vi bado,
E in riva al mar
Ora men vado
A borbottar...

(esce per la dritta)

TUTTI I GRUPPI

(Dopo aver riso tra loro di Blachot che si allontana, segnandolo a dito, si raccolgono nuovamente con brio).

— Un bel raggio di sol
 Che su' campi s'effonde
 De l'usato lavor
 Rende l'ore gioconde.
 È il buon Dio che lo vuol
 Questo franco gioir,
 Che ne' cor
 Desta ognor

D'un bel sole al mattin l'apparir!...

(salgono l'altura in fondo, e s'allontanano pel ponticello, dalla dritta)

SCENA II.

(Episodio orchestrale.)

(Dopo breve pausa comparisce dalla sinistra una figura di donna esprime supremazia desolazione d'animo: è Maria. Muta, affannosa, gli occhi molli di lagrime, essa guarda d'intorno, e rapidamente le si dipinge sul viso nuovo e più profondo sconforto: la sua voce, rotta dal pianto, mormora:

Nulla!...

e il capo le ricade sul petto. Ad un tratto, un'improvvisa risoluzione sembra rianimarne le sconvolte sembianze: essa volge lo sguardo al cielo, e con accento deciso, dice come parlando a sè stessa:

Sì!...

Si dirige allora verso l'altura in fondo, e l'ascende concitatamente, allontanandosi tosto, giunta che è sul ponte, per la dritta.)

SCENA III.

*Lolò, dalla dritta, sul davanti della scena:
ha in mano una trottola.*

LOLÒ (di dentro, dalla dritta).

Largo, ehi!... sgombratemi
Tutti il cammin!
Passa la trottola
Del birichin!...

Hop là!

(comparendo seguendo la trottola, che scaglia innanzi a sè)

Il birichin
È, per mia fe',
Un piccol re
De la città!...

Urrah!...

(venendo avanti spigliatamente)

Io vivo come vivono
Un canerino, un passero...
Un nido ove mi capiti
Cercando al par di lor;
Io pranzo a l'aria libera,
Dormo tranquillo e soffice...
Ed il mattin, svegliandomi,
Mi sveglia al buon umor!
Bel tempo?... bene! — diamine!
Fa freddo?... brrr!... benissimo!
Una canzon si zufola,
E a lavorar si va!

Se stanco son, m'arrampico
Dietro ad un cocchio splendido,
Sul muso de le guardie
Ridendo... ah! ah! ah! ah!...

Il birichin
È, per mia fe',
Un piccol re
De la città!

Urrah!...

(si trae il berretto, e saluta, intascando poi distrattamente la trottola)

Ma v'ha un ricordo, ch'è il triste segreto
Del mio giovane cor,
Un pensier di dolor,
Che fa d'un tratto il sorriso più lieto
Sul mio labbro morir...

Allor... veggo una larva comparir...

(con effusione)

Sei tu, mia madre, che lontano — assai...
Forse ancor vivi, e chiami il figlio invano!
Tu, madre mia, che non conobbi mai,
E tanto — i baci tuoi chiedendo, ho pianto!
Ah! veglia ognor su me,

Dove tu sia!

Il figlio tuo non sogna che di te...

Ch'io spero ancor

Vederti, o madre mia!..

Ch'io possa un dì serrarti sul mio cor!

(poi scuotendosi, e dando in una risata, come per divagarsi dalle sue memorie, guarda d'intorno, in cerca della trottola, che infine ritrova nel cercare ch'egli fa nelle tasche)

Ma... dico... ov'è la trottola?

(sorridente nel trovar la trottola)

Ov'è la testa?... dico...

Su! su!... a la vita libera

Si torni, e al riso amico!

— Largo! ehi! sgombratemi

Tutti il cammin!

Passa la trottola

Del birichin!

Hop là!

Urrah!

(scaglia la trottola nelle scene, a sinistra, e la segue di corsa)

SCENA IV.

Un piccolo grido nelle scene, a sinistra — Dalla dritta torna intanto Blachot. — Subito dopo, dalla sinistra, ricomparisce Lolò, inseguito da Nichette, che porta una cesta di bottiglie di liquori. — Poi voci nelle scene, a dritta, sul ponte.

BLACHOT.

È l'ora... vadasi...

(sale per l'altura in fondo sul ponte, ed esce anche per la dritta)

NICHETTE (inseguendo Lolò con sdegno misto a scherzo).

Brigante!

LOLÒ

(arrestandosi di botto, e cadendo ai piedi di Nichette, che frattanto depone la cesta sul tavolo).

Assolvimi!

Fu la mia trottola

Che t'ha colpito!

Toccarti un dito
Non ardirebbe, no,
Il tuo Lolò!

NICHETTE (rialzando Lolò).

Su!

LOLÒ.

Ti ringrazio!

(s'alza, l'abbraccia, e bacia sulle guancie)

NICHETTE (affettando sdegno, ma frenando a stento le risa).

Sta fermo! su!

LOLÒ.

Il tuo Lolò non lo farà mai più!

(Di dentro, dalla dritta, sul ponte, s'ode rumore del passaggio d'un treno.)

Ah!... il treno passa:

Corro a vedere... hop là!

(corre via per l'altura a dritta)

NICHETTE.

Un vero matto...

Ma buono in fondo è poi...

(Il rumore della locomotiva man mano più s'avvicina: ad un tratto vi si mescola un immenso tumulto di voci e grida confuse.)

VOCI.

Ferma!... ferma!... ah!!

NICHETTE (accorrendo verso il fondo).

Che accade?

Di certo una sventura!

VOCI (confusamente).

Da bravo! evviva! evviva!

Al birichino onore!

SCENA V.

Dalla dritta, sul ponte, vedesi comparire Lolò, che sorregge Maria, svenuta, con l'ajuto di qualche Falciatore e qualche Mietitrice: segue folla di FALCIATORI, FALCIATRICI, MIETITORI, MIETITRICI, MANDRIANI, e loro donne. — Nichette in iscena.

NICHETTE (andando premurosa incontro a Lolò).

Lolò !

LOLÒ

(commosso additando Maria, che con l'ajuto altrui adagia, sempre svenuta, su d'una sedia presso il tavolo dinanzi alla bottega).

Vedi... gettavasi
Lì, sotto il treno...

NICHETTE.

Dio !

LA FOLLA (indicando Lolò).

Ei la ghermì in un attimo !

NICHETTE.

Ah !... lo dicea ben io !

Matto... ma cuore d'oro !...

(battendo una mano su d'una spalla di Lolò, e poi indicandogli Maria)

A me l'affida !... porgerle

Vo' in casa mia ristoro.

(Nichette, portando Maria fra le braccia, la conduce nella bottega a sinistra.)

LA FOLLA.

Viva Lolò !... bravissimo !

Ed or... che cosa fa ?

(osservando Lolò, che, vinto dall'emozione, si cava intanto silenziosamente il berretto)

LOLÒ (indicando la bottega ove fu condotta Maria).

Vi domando... per lei... la carità!

(avanzandosi tra la folla)

O pietosi, da' vostri occhi

La bontà de l'alma appar...

Il mio pianto deh! vi tocchi,

Il mio fervido pregar!

Del ciel la voce son io, che implora

Per quella misera la carità!

Il ciel non vuole che dessa mora,

E niun tra voi certo il vorrà!

(con tutta l'anima)

La soccorrete, e del Signor

Scenda la pace nel vostro cor!...

GRUPPI d'UOMINI (nella folla, piano tra loro).

(Per quella misera calde parole,

Sincere lagrime, vedete, egli ha!

A lui resistere niun può, nè vuole...

Nasce in ogni animo viva pietà!)

GRUPPI di DONNE (piano tra loro).

(Oh il diavoletto!... tutto ciò che vuole

Sempre ottener con molto garbo ei sa:

Ma s'egli ha vinto con le sue parole,

Gli è che pel primo sente in cor pietà!)

(Ciascuno porge una moneta a Lolò, che gira tra la folla.)

LOLÒ.

Mercè!... mercè! Che del Signor

Scenda la pace nel vostro cor!

LA FOLLA.

Che dal Signor
Sia benedetto il tuo bel cor!...

(La folla si allontana per l'altura in fondo, e poi, sul ponte, dalla dritta
Lolò entra nella bottega a sinistra.)

LOLÒ

(dopo breve pausa, uscendo di nuovo dalla bottega a sinistra, e fregandosi
le mani).

Or con la trottola
Potrò giocare ancor!...

(esce di corsa per la dritta)

SCENA VI.

*Vuotatasi la scena, Blachot scende pensoso
dalla casetta di cantoniere.*

BLACHOT.

Credevo che omai
Il vecchio mio core capace
D'un rapido moto
Non fosse mai più.
Credealo sepolto
Per sempre ne l'arida pace
D'un vivere ignoto
A tutti quaggiù.
E pur ciò non è. Vecchio cor,
Tu palpiti ancor!...

(fantasticando)

Questa donna che anela
Troncar selvaggiamente i giorni suoi...

Il disperato suo pensier che svela
Un'istoria di lagrime
E d'amore...

(bruscamente deciso)

No!... no!
Nulla saperne io vo'!...

SCENA VII.

Nichette *ric conducendo in iscena Maria dalla bottega a sinistra.* — **Blachot** *in iscena.* — *Poi voci lontane.*

BLACHOT

(che s'avviava pel fondo, s'arresta suo malgrado nel veder Maria, dicendo da sè).

(È dessa!... ma perchè
Simil premura in me?...)

NICHETTE

(obbligando Maria a sedere presso il tavolo innanzi alla bottega).

Venite, su! vogliate
Dal piangere cessar!
Ogni triste pensier dimenticate...
Forza il ciel vi darà!

BLACHOT

(trattosi in disparte, e poi macchinalmente tornando verso il tavolo, da sè)

(Perchè restar?...)

MARIA (con dolore, a Nichette).

Quel figlio solo... sol quel figlio avevo...
È per lui qui tornai — fra mille stenti,
Per lui! — Nol ritrovai!
Tutto è finito... ahi! tutto.

E se pietà per me in voi parla, o buona
Amica, deh! lasciate
Morir chi soffre tanto...

Tanto!

(s'abbandona, reggendo il capo fra le mani, sul tavolo)

NICHETTE e BLACHOT (ciascuno tra sè, sottovoce).

} — (Di confortarla non ho ardir!)
} — (M'intesi il core trasalir!)

(Blachot si lascia cadere su d'una sedia all'altro canto del tavolo.)

(Contemporaneamente.)

VOCI di MIETITORI
e MIETITRICI.

(Di lontano, dalla dritta, nel fondo
della scena, cantando.)

Pe' campi vola,
O mia canzone!
È la stagione
Del mietitor.
Canta, o canzone,
Giocondamente
Il ciel ridente,
La terra in fior!
Vola, o canzone!
Canto e lavoro,
Ecco il tesoro
Che il ciel ne die'!
Ed è la nostra
Sorte modesta
Che invidia desta
Fin anco ai re.

MARIA.

Oh i felici che irridono
A lo spasimo mio!

NICHETTE

(a Maria, indicando verso il fondo).

Povera gente
Che dal sudor de la fatica
[trova

Uno svago, cantando!...
S'avvicina il meriggio:
Questa è per essi l'ora del
[riposo;

Or taceranno... — tutti
Bisogna compatir!

BLACHOT

(da sè, infastidito, verso Nichette).

(Quanto ciarlìo!...)

MARIA.

Tutti... gli è ver... — ma
[v'ha chi più d'ognuno

Pe' campi vola
O mia canzone!...

(più lentamente)

È la stagione
Del mietitor.
Canta, o canzone,
Giocondamente
Il ciel ridente,
La terra in fior!

.

Doveva d'una madre
Aver misericordia un gior-
[no... — pure...

NICHETTE (da sè, verso Maria).

(Parmi che il senno l'ab-
[bandoni!...)

BLACHOT (risoluto, verso Nichette).

Porta

Da bere!

NICHETTE (a Blachot, poi da sè verso Maria).

Sono pronta!... (O sventurata!)

(entra nella bottega a sinistra)

BLACHOT (lentamente, verso Maria).

Aveste dunque disinganni... molti?

MARIA (con desolazione).

Vissi una vita fatta di torture!...

(Blachot si sforza a reprimere la sua commozione. Nichette torna, con un bicchierino di rhum, lo depone sul tavolo, e rientra.)

Avea tutto: vent'anni... la fede...

La costanza al lavoro... l'amor!

Ma ben altro nel mondo si chiede;

Tutto sprezza la boria de l'ôr!...

BLACHOT (frastornato, e cupamente, da sè, mentre beve).

(Linguaggio tale...)

MARIA (animandosi man mano).

E il padre del mio sposo

Tutto sprezzò, sdegnando

Una nuora artigiana,

Egli, nobile, altier!

La miseria ci colse...

Un supremo pensier
Tentò lo sposo mio:
Il fiero vecchio, un giorno,
Pregare... impietosir...

BLACHOT (da sè, vivamente colpito).

(Storia fatale!...)

MARIA (proseguendo concitatamente).

Ma, respinto, al ritorno:
Uopo è lontan fuggir!...
Sciamò il mio Carlo...

BLACHOT (reprimendo a stento un grido, e alzandosi, da sè).

(Carlo!!)

MARIA (con. profondo dolore).

Ad una donna

Che me un tempo cullò...
Io dovetti affidare, egro, languente,
Il bimbo, a noi già nato...
Ah!... lui, che ci allietò
Come un estremo raggio
Di sole!... — il cor strappare
Mi sentii nel lasciarlo.

(come assorta nella visione del passato)

Qual memoria!

De' bei giorni fugavano l'azzurro
Le grigie nebbie del tramonto, e lenta,
La segreta tristezza de l'autunno
Dal monte al pian spirava...
Cadean le foglie...
Le rondini migravano...

(con effusione di dolore)

Addio!... del cor ne l'intimo

Partii dicendo — addio!

E questo forse l'ultimo,

O figlio mio!

Addio... addio... Lo sento che quaggiù

O sangue del mio cor perduto io t'ho!

Tutta ne' baci l'anima ti do...

O figlio mio... non ti vedrò mai più.

(abbassa il capo tra le mani piangendo, poi con impeto:)

Ah! su te, Giorgio Brant, io tutta impreco

L'ira del ciel!...

BLACHOT (prorompendo).

Non più! — Crudele, ingiusta

Con lui tu sei!

MARIA (vivamente).

Noto ei v'è forse?

BLACHOT.

No!...

(cercando dominarsi)

Narrare udii funesto evento...

(dopo pausa, cupamente)

Pure...

So ch'è il vero... sì, il ver!

MARIA (ansiosa).

Parlate!

BLACHOT (risoluto).

Senti!...

Sai tu, che Giorgio hai condannato,

Sai tu, suo figlio... quel dì... che osò?

Ebro, demente, il braccio armato
Contro suo padre l'empio levò!

MARIA (colta da orrore, da sè).

(Cielo! il mio Carlo! ah! sconsigliato!
Cieco cotanto lo rese amor?
Il triste arcano che m'è svelato
Or più che mai turba il mio cor!)

BLACHOT (proseguendo).

E lui fuggito... lui spento, muto
A l'oltraggiato paterno amor,
Quel vecchio in breve tutto ha perduto...
Pentito, povero, vive al dolor!...

SCENA VIII.

*Lolò di dentro; Maria, Blachot, Nichette che entra
in iscena per portar via bottiglia e bicchiere.*

LOLÒ (di dentro, dalla dritta, come canticchiando).

« Che fai sola,
« Boscajola,
« Che fai sola sul verde sentier?
« Io ti leggo in fondo al core...
« Ti sorride d'amore — un pensier!... »
.

MARIA

(la cui attenzione è tosto attratta dal canto di Lolò, origliando, come estatica).

Che! queste note!

È forse un sogno?... dove intesi il suon
Di tal canzon?

BLACHOT (sedendo, e da sè, burberamente).

(Per costor fatto è il mondo...
Ed io... ed io tra vita e morte son!)

NICHETTE (guardando sorpresa Maria, da sè).

(La poverina ascolta assorta in estasi...
Che le rammenterà quella canzon?)

.

MARIA

(appena terminate le ultime note della canzone di Lolò, grida a un tratto:)

Ah! sì!... ricordo!...

(con viva agitazione a Nichette)

Dite... chi cantò

Così?

NICHETTE (viepiù sorpresa).

Lolò!...

Lolò, il piccin che v'ha salvata...

SCENA ULTIMA.

Lolò dalla dritta. — DETTI in iscena.

LOLÒ

(entrando spigliatamente, e nel veder Maria, andando verso lei compiaciuto).

Ah! voi?

(si avvicina a Maria)

MARIA (traendo Lolò sul davanti, convulsa).

Di' su!... fanciullo... narra...

(Nichette si trae alquanto indietro, stupita, e guardando Maria e Lolò.)

BLACHOT

(anch'egli colpito dal contegno di Maria da sè, con senso di stupore).

(Ch'è ciò mai?)

MARIA (affannosamente a Lolò).

Ah! parla!... disperdi quest'ansia mortale
 Che incalza, che assale — i sensi e il pensier!
 Il ver ti domando... non voglio che il ver!
 Quel tenero canto... da chi l'apprendesti?
 Da chi tu nascesti? — tua madre dov'è?...
 Rispondi!... ten prego!... palesalo a me!

LOLÒ

(che durante le prime frasi di Maria ha mostrato viva sorpresa, guardando Nichette come per interrogarla in proposito, termina con l'interessarsi, commosso, alle domande di Maria, e dice con passione).

Qual figlio amai la pia
 Da cui quel canto appresi:
 Ella morì!... ma pria
 Il ver mi rivelò...

(Maria col procedere del racconto di Lolò ascolta con crescente emozione, e il suo volto maggiormente riflette gl'interni sentimenti di speranza, di gioja, in contrasto con altri mille affetti.)

Da' genitori miei
 Venni affidato a lei:
 Lontan, su stranie rive,
 Mia madre sola or vive,
 Ma nuove invan ne chiesi...
 Ella ha taciuto... e tace...

(con accento di amarezza)

E qui gemente... ohimè!
 M'abbandonò!

(con effusione)

Lo strazio mio quest'è,
 Nè mi dà pace!...

(Maria, che era quasi in procinto di muover parola a Lolò, alle ultime frasi di costui, indietreggia, vacillante, combattuta: Nichette segue la scena con fervida premura, tenendosi un po' in fondo sempre, e Blachot, ugualmente impressionato, si alza di nuovo, ma senza avanzarsi d'un passo.)

<p>LOLÒ (amaramente).</p> <p>Ella ha dunque, sven- [turato, Il figliuol dimenticato?.. Essa ancora non mi [disse: « Vieni, o figlio, sul mio [cor! »</p> <p>(avvicinandosi a Maria, sor- preso)</p> <p>Per me forse voi pian- [gete? Che mia madre cono- [sciate? Che di lei novelle ab- [biate? Sì... di lei... Maria... [Maria! (poi con dolore intenso) Ah! tacer così perchè?</p>	<p>MARIA (da sè).</p> <p>(L'amaro suo linguag- [gio Oh come mi trafisse! Ma forte in me parla</p> <p>La voce del cor! O bivio crudele! Supremo dolor! — Svelarmi vorrei... E forza non ho!... (è sopraffatta dal pianto)</p> <p>— Chi mi soccorre</p> <p>In tal momento?</p> <p>Fra le sue braccia</p> <p>Tratta mi sento! (risoluta) Assistimi, o Dio! Resister non so!</p>	<p>NICHETTE (da sè, verso Maria).</p> <p>(Di viva speranza</p> <p>Mi sorge un pensier... Penasti abbastanza, O misera, è ver, Ma forse il Signor Consola il tuo cor!)</p> <p>(a Blachot, piano) (L'udite? che sembravi?)</p> <p>Sospetto m'è nato...</p> <p>Il figlio cercato...</p> <p>Che sia quel fanciullo?</p> <p>Lolò... proprio quello... I loro racconti...</p> <p>Giurar si potrebbe...</p> <p>Più dubbio non v'è!</p>	<p>BLACHOT (da sè, in fondo).</p> <p>(Quel fanciul!..</p> <p>— O balen!.. Ch'egli sia mai?</p> <p>Vivea qui! Presso a me? E l'ignorai? — Parmimancar! Quanto lottar D'affetti in cor! (rispondendo a Nichette) (Che dir?)</p> <p>— (Ebben?)</p> <p>— (Che sia?)</p> <p>— (Lolò?) — (Lui stesso!)</p> <p>Somigliansi appieno... Che alfine Maria Il figlio trovò!</p>
---	--	---	--

MARIA (con tutta l'anima, aprendo le braccia a Lolò).

— Al cor mi serra, Guido!
La madre tua son io!!...

LOLÒ (con impeto di gioja).

Mia madre!!...

NICHETTE.

È lui! io lo dicea!

BLACHOT.

Suo figlio!

NICHETTE.

Grazie, Signor!!

(Lolò si è precipitato fra le braccia di Maria, e vi rimane, immersi, ugualmente, ambedue nella più completa gioja. Blachot e Nichette in fondo.)

LOLÒ e MARIA.

} — Madre!
} — Figlio!

Ne l'infinita
Gioja di quest'amplesso
Tutta sia chiusa adesso
Tutta la vita!!

.

(Si riode da lontano il canto dei mietitori, che si allontanano, sostando dal lavoro: il canto loro si sperde insensibilmente. — Nel frattempo Blachot, trepidante, mal reggendosi, si prostra lentamente a Maria.)

NICHETTE (con nuova sorpresa verso Blachot).

Papà Blachot!...

BLACHOT.

No... Giorgio Brant io sono!

MARIA (colpita dalla rivelazione).

Voi?... voi?...

BLACHOT (lentamente, e con voce di pianto).

Perdono!...

(Lolò guarda stupito Maria, poi Nichette.)

MARIA

(superando infine il contrasto di tutti i suoi affetti, dice dolcemente a Lolò, cui indica Blachot).

Abbraccia... l'avo tuo!...

(Lolò dà un grido, poi tosto accorre verso Blachot che si rialza e gli viene incontro, raggiante.)

NICHETTE.

Sei grande, o Dio!...

BLACHOT

(stringendo fra le braccia Maria e Lolò, con accento di suprema effusione).

Miei figli!...

.

La tela scende sul gruppo di Blachot, Maria e Lolò, strettamente abbracciati, mentre Nichette, commossa, alza gli occhi al cielo.

(QUADRO.)



Prezzo Cent. 75.

